

LA FEMME PERPLEXE OU MOI ET MON PLACARD

DE GERARD LEVOYER

Interprétation : Jasmine Dziadon
Musicien : Romain Pradel
Mise en scène : Jasmine Dziadon
Aide à la mise en scène : Axelle Abéla
Création lumière : Jérémy Jeannin
Photo : Henri-Noël Radouan
Administration : L'atelier
Durée : 1h15





COMPAGNIE ÔNG DAM

La Compagnie ÔNG DAM présente :

La Femme Perplexe (Moi et mon placard)



Interprétation :
Jasmine Dziadon

Musicien :
Romain Pradel

Mise en scène :
Jasmine Dziadon

Aide à la mise en scène :
Axelle Abéla

Texte :
Gérard Levoyer

Photo :
Henri-Noël Radouan

Spectacle Tout Public

Durée : 1h15



Contact

Jasmine Dziadon
20 rue Stéphane Grapelli
34725 Saint André de Sangonis
Tél : 06 62 33 33 63
Courriel : cieongdam@gmail.com
Site Internet : www.ongdam.info

La femme perplexe, **Note d'intention**

Monologue de théâtre, récit sur la solitude... *La femme perplexe ou Moi et mon placard*, est une pièce à la fois drôle et sensible.

Depuis quelques années, on plonge à une vitesse vertigineuse dans le millénaire de la communication avec ses outils de plus en plus sophistiqués, ses réseaux sociaux tentaculaires, ses accès à tout, peut-être à trop.

Et tout à coup la porte s'ouvre sur l'intimité d'une femme justement un peu dépassée par cette technologie, une femme qui elle a choisi son placard pour confident, une femme qui se retrouve un moment seule face à ses doutes, ses choix, sa vie... un être humain finalement comme chacun d'entre nous.

Cette réalité s'offre l'espace d'un instant comme une respiration juste et nécessaire, une rencontre joyeuse et touchante.

Un très beau texte à partager, à écouter, à respirer.



LE SPECTACLE

**Une femme attend le prince charmant et confie son trop plein d'émotions à... son placard !
En duo avec un musicien contrebassiste, clarinettiste, et...**

Sylvie vit seule, enfin presque, elle a un chien, et même un compagnon. Jusqu'à présent elle s'est accommodée de cette vie avec ses petites imperfections : son chien qui aboie, son homme qui a des complexes, son portable qu'elle ne sait pas faire fonctionner, son mal de ventre mensuel... Mais aujourd'hui elle revendique son droit au Prince charmant ! Aura-t-elle la force de changer son destin ?

Livrant son tourbillon de paroles, de pensées, de rires, de cris et de larmes, la femme perplexe entraînera le spectateur dans son monde, et ses rires et ses cris s'échapperont du placard pour le raccompagner lui aussi gai et perplexe face à la vie.

En écho aux émotions de la femme perplexe raisonne une musique envoûtante et surprenante.



Extraits

« Mon chien est plus triste que moi, ça me déprime. Je mène une vie de chien mais pour lui y'a pas de qualificatif. Il n'aime que la solitude, moi c'est tout le contraire. Quand je suis seule, je fais des tentatives de suicide. Lui aussi mais seulement quand je suis là. On en est à cinq tentatives chacun. L'autre jour il s'est jeté par la fenêtre. Il est tombé trois étages plus bas sur un éventaire de melons qui a amorti le choc. J'ai indemnisé le marchand et on a mangé du melon pendant un mois. Depuis je laisse les fenêtres fermées. Marc croit que j'invente parce qu'il ne se passe jamais rien quand il est à la maison. C'est un match entre moi et le chien. »

« Marc, son problème, c'est son zizi. Il lui remplit la tête. Il le trouve trop petit. Et un zizi, bizarrement, plus c'est petit, plus ça remplit la tête. Je pense même que ça finit par boucher la vue. C'est pour ça qu'il est myope, Marc. Et comme la myopie rétrécit les objets, il le voit encore plus petit qu'il n'est en réalité.

-Comment tu le trouves ? Il me demande.

-Normal. Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?

-Comment tu le trouves... en comparaison.

-En comparaison avec qui ? Avec Jérôme, avec Antoine, avec Sébastien, Maxence, Edouard, Rachid, le garagiste, ton père, ton frère, le chien ???

- Mais non, t'es bête. Avec la moyenne nationale.

- Quelle moyenne nationale ? Celle du Gabon, du Mali, du Burkina Faso, des îles Borromées, du Japon, de la Nouvelle Guinée ou de la Laponie ?

- Tu ne vas pas me dire que tu connais la longueur moyenne du sexe masculin en Laponie ?

- Et pourquoi pas ? On trouve tout sur Internet !

Il m'énerve avec son truc. »



Mot de l'auteur

En fait, la « femme perplexe » est un homme.
Je m'explique. L'idée de cette pièce est ancienne.

Un ami comédien, - GGD pour ne pas le nommer ou Gilles Gaston-Dreyfus si vous préférez – me dit un jour :

« J'aimerais bien jouer seul un jour, pas des sketches mais une pièce à un seul personnage. Et j'aimerais bien que ce soit toi qui me l'écrive parce que je me sens proche de ton écriture. Réfléchis à une idée, un truc dans lequel je me sentirais concerné, qui parlerait un peu de moi, des juifs, des hommes, de nos peurs, de nos lâchetés. »

J'ai réfléchi, j'ai eu l'idée du placard dans lequel l'homme se réfugie quand il a peur, ou qu'il veut se libérer d'une haine, d'une folie, de ses mauvaises pensées.

Ça me paraissait une bonne idée, un placard, avec un juif enfermé dedans.

Au niveau du symbole c'était plutôt costaud. Peut-être un peu trop tout de même.

Et puis l'esprit juif ne s'acquiert pas comme ça, surtout quand on est normand pur souche (de pommier évidemment).

Je manquais de vécu, de sensibilité.

Et puis GGD est parti jouer sur les scènes et les plateaux internationaux. Alors l'idée est restée enfermée dans son placard jusqu'à ce qu'une nouvelle idée surgisse dans ma tête et dans mon cœur : l'envie d'écrire une pièce à un personnage.

Comme ça n'avait pas abouti avec un homme la première fois, ce serait avec une femme. Mais toujours avec le placard !

Je l'ai dépoussiéré, j'ai trouvé qu'il avait pris une belle patine. Il s'en dégagait même une jolie émotion. Une main féminine pour s'en occuper et tout de suite ça devenait plus gai, plus drôle.

Vous me direz que le symbole est aussi lourd. Peut-être. A part que la femme perplexe s'y enferme pour étouffer ses fous rires. Et qu'on les entend quand même.

Enfermer ses rires dans le placard pour les jours où l'on rit moins... encore un symbole.

Gérard Levoyer.



Mot de la metteur en scène et interprète



La femme perplexe m'a séduite par son grain de folie, sa spontanéité, et sa grâce.

Gérard Levoyer la déshabille en finesse, nous la livre pimpante ou complètement défaite, mais toujours amusante et dégageant une jolie émotion.

La pièce est à la fois drôle et poignante, drôle par les confidences surprenantes de son personnage, poignante par l'espoir et le désespoir qui sous-jacent à ce

qu'elle nous livre de sa vie, espoir d'une vie meilleur, désespoir d'une solitude malgré tout ressentie.

t

L'angle de vue que j'ai choisi de privilégier, c'est l'effervescence joyeuse que dégage le texte. J'ai voulu la restituer en alliant une interprétation fraîche et optimiste à un accompagnement musical entraînant et présent.

La femme perplexe est donc interprétée par une comédienne et un musicien. La comédienne incarne charnellement le personnage, exprimant verbalement ses pensées. Le musicien, émergeant d'un tableau vivant, entre rêve et réalité, transcende les émotions et révèle l'inexprimée. Ainsi, le monologue devient dialogue, dialogue entre texte et musique, entre paroles et pensées, entre réel et fantasme.

Un duo pétillant, malicieux, singulier pour jouer la partition de Sylvie, une femme de son temps, à la fois rêveuse et réaliste.

Il faut beaucoup de sincérité dans l'interprétation et aussi de l'excès, ces petits trop qui trahissent, ces petits trop qui dérangent, ces petits trop qui font rire et soudain réfléchir. La musique jouée sur scène, prélude ou écho à ce qui se passe, accompagnera tantôt les mouvements de la pièce, tantôt les états d'âmes du personnage : gai, triste, romantique, nostalgique, enflammée... transfigurant les émotions. Contrebasse, clarinette, guitare, la musique, gémissante ou virevoltante, sera une seconde voix à la comédienne, audible mais aussi visible. Le musicien fera partie de l'histoire, matérialisation de la pensée du personnage.

Un espace épuré, le placard bien présent, quelques accessoires quotidiens, la musique omniprésente, permettront à l'histoire de cette femme un peu seule, un peu décalée, et finalement si touchante de prendre toute sa dimension.

Jasmine Dziadon

L'EQUIPE DU SPECTACLE

Jasmine Dziadon, Comédienne et metteur en scène



Formée à l'école de théâtre de la Compagnie Maritime dirigée par Pierre Castagné, elle a aussi suivi les enseignements de Richard Mitou, Dag Jeanneret, Yves Gourmelon, Cie Kacina, Laura Herts...

En 2002, elle rejoint l'équipe de la Compagnie de l'Echarpe blanche à Montpellier sous la direction de Jean-Louis Sol, et joue notamment dans Molière (*L'avare*, *Les femmes savantes*, *Tartuffe...*), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *L'Alouette* d'Anouilh, mais aussi *Le Glossaire* de Max Rouquette, *Les singes savants* de Jean-Pierre Pélaez et *Le Trésor des six reines* de Lilian Bathelot, trois auteurs du Languedoc Roussillon.

Elle crée ou participe avec la compagnie à des formes libres de théâtre de rue, déambulation, soirée cabaret,...

Membre permanent de la structure, elle participe également à toutes les activités de la compagnie (Ateliers, travail en direction des scolaires, activités de résidence avec les associations et structures des communes partenaires, Pézenas et Beaucaire). En parallèle Jasmine anime des ateliers de théâtre pour tous les âges (Conservatoire de Beaucaire, CROUS de Montpellier, Ville de Pézenas...), travaille avec d'autres compagnies (spectacle de rue, comédie, café théâtre, spectacle jeune public), prête sa « voix off » (livre audio, publicité, enregistrement institutionnel...), participe à des tournages, et est éditée pour la première fois avec son récit pour enfant *L'effet papillon*.

Elle écrit et crée des spectacles jeunes publics. Elle a mis en scène ou assisté les mises en scène de textes de Beckett, Feydeau, Ribes, Pinter, Albee...

Actuellement elle joue dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee et assure la direction d'acteur de *Moi je crois pas* de Jean-Claude Grumberg avec la compagnie de l'Echarpe blanche, elle joue dans *Rotterdam, la nuit* de Charif Ghattas avec la Cie JanaLoka. En jeune public elle travaille avec la Compagnie La part d'éole.

En théâtre de rue elle intervient avec la Compagnie Joyeuse Gravité. Elle est à l'origine de la Compagnie ONG DAM.

Romain Pradel, musicien



Musicien complet, Romain Pradel joue de la clarinette, de la contre-basse et de la guitare. Il se produit notamment avec le groupe *S'cusez pour le bruit*, qui promène sa musique « Balkanouche » dans les rues, les bars, les théâtres, les festivals... depuis sa création en en Septembre 2012. Quand Axelle Abéla en accord avec Jasmine lui propose d'assurer la partie musicale de « La femme perplexe », il est d'emblée emporté par le projet. Sa musique n'accompagne pas seulement la pièce. Romain et Jasmine deviennent les deux voix d'une même partition.

Axelle Abéla, aide à la mise en scène



Formée à l'accordéon auprès de Bernard Ariu et au JAM, école régionale de jazz et musiques actuelles de Montpellier, elle se produit avec le groupe *S'cusez pour le bruit*, un ensemble de musiques « balkanouche ». Axelle est également comédienne et s'est formée à l'art dramatique à l'Outil Théâtre et lors de nombreux stages. Elle anime différents ateliers de pratiques théâtrales et fait de la mise en scène. Axelle a participé à la création de la pièce apportant ses talents de metteur en scène et de musicienne à *La femme perplexe*.

Jérémy Jeannin, Créateur Lumière

Après une Licence d'Audivoisuel à l'université Paris-Est Marne la Vallée, il crée sa propre Compagnie, la Compagnie du Théâtre Nouveau, et met en scène les textes qu'il écrit. C'est à travers son premier spectacle, *Etat d'Alerte*, qu'il découvre la régie et décide d'approfondir ses connaissances en technique. Ainsi il se forme pendant six mois au métier de Régisseur auprès d'Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Paris. Depuis 2003, il poursuit parallèlement ses activités de technicien, d'auteur et metteur en scène dans la région de Montpellier. En Février 2014, il présente un extrait de son second spectacle *Le Ballet Amoureux* dans le cadre du festival CaphArtnaüm à la Maison pour Tous Rosa Lee Parks. En Mars 2014, il publie son premier roman *No Future !* Il travaille depuis Avril 2014 comme Régisseur d'accueil au Télémac Théâtre à Nîmes. Pour la Compagnie ONG DAM il a assuré la création lumière de *l'Effet papillon* en mai 2014 et de *La femme perplexe* en novembre 2014.

Gérard Levoyer, Auteur



Né à Trouville-sur-Mer en 1946, Gérard Levoyer débute, en 1983, par l'écriture d'une pièce de théâtre " L'Ascenseur" lue à Théâtre à Une Voix. À cette période, il fait la rencontre de Pierre Billard pour lequel il écrira une trentaine de textes destinés à l'émission "Les Nouveaux Maîtres du mystère" sur France Inter. Il travaille également pour Patrice Galbeau dans le cadre de "La Dramatique de minuit", toujours sur France Inter puis, pour France Bleu, il écrit plusieurs séries de dialogues qui lui permettront, entre autres, de rencontrer Claude Piéplu.

Son activité s'enrichit des textes destinés à France Culture et à la Radio Suisse Romande. Il est aujourd'hui l'auteur d'environ cent vingt dramatiques radiophoniques.

Parallèlement, il poursuit son activité d'auteur dramatique par l'écriture de plus de 50 pièces à ce jour. Parmi celles-ci, quelques titres : *Danger, Amour*, créée à Paris, au Théâtre Grévin, avec Jean-Pierre Kalfon et Véronique Genest ; *Une bière dans le piano*, avec Gilles Gaston-Dreyfus, mise en scène par Gérard Savoisien, *Mendiants d'amour*, créée à Paris, au Guichet-Montparnasse ; *L'Appau du désir*, créée à Vincennes, *12 femmes pour une scène*, au Théâtre du Nord-Ouest...

En 2006 il aborde le théâtre jeunesse avec *La princesse et le plombier*, créée au Darius Milhaud et qui est restée près de 3 ans à l'affiche.

Des monologues pour femmes, *Elle(s)*, montés par le Théâtre du Sphinx de Nantes. *Burlingue*, une comédie sociale, jouée à la fois au festival d'Avignon 2006, à Montpellier, au Théo Théâtre et à la Comédie St Michel de Paris.

Il est aussi comédien et metteur en scène. A ce jour, une quarantaine de ses pièces sont éditées. Depuis plusieurs années il reçoit des commandes d'écriture de la part de compagnies professionnelles.

C'est ainsi qu'il a écrit *Compagnons ou les enfants du trimard*, pour Les Transbordeurs d'Images de Rochefort en 2005, *814, les petites gens*, en 2006, écriture également de *Les plaisirs du vin*, une commande du Théâtre de Feu de Mont de Marsan. En 2008 édition de *Les enfants de la cigogne*, suivie de *Miss Ouistiti*, deux pièces pour la jeunesse aux éditions La Fontaine. En 2009 la Compagnie Les Transbordeurs d'Images lui commande une pièce sur l'évolution du statut de la femme de 1789 à nos jours intitulée *Maria et les autres*. En 2010 c'est *Histoires de bains* pour le Théâtre des Lumières et *Louise et les pétroleuses*, pour l'Aparté de St Raphaël.

Il écrit également pour la télévision, quelques courtes dramatiques sur TF1, des sketches, des épisodes de "Caméra Café", des nouvelles pour divers magazines et a animé un concours francophone d'écriture : "Nouvelle au Pluriel" pendant plus de douze ans.



LA COMPAGNIE ONG DAM

Ses aspirations

La compagnie ONG DAM a pour objectif le développement de projets artistiques et culturels originaux autour du spectacle vivant. Son activité s'est développée au fil des idées et des demandes.

La compagnie propose ainsi du spectacle vivant autour de contes, poésie, histoire, musique, magie. Tout peut devenir théâtre et tout peut devenir lieu de théâtre.

Les spectacles de la compagnie ont été ainsi accueillis, outre les théâtres et salles de spectacles, dans des églises (Les concerts d'Arboras), en pleine nature (Berge du Combs, Sentier du Dragon,...), dans des classes d'écoles, en bibliothèque, à domicile...

La compagnie sollicite des talents locaux et émergents pour ses décors, costumes, accessoires, affiches...

Des lieux, structures et associations ont soutenu son travail. Nous remercions en particulier :

- **Le théâtre du Carré Rondelet à Montpellier** : Le Carré se tourne résolument vers les créateurs qui font entendre la langue, le texte, le mouvement et la présence incarnés, du répertoire classique revisité, aux écritures modernes et contemporaines, et cela, sur tous les registres.

- **L'association Récré-cité à Beaucaire** : Son objet est la réalisation, la promotion et la gestion d'activités culturelles et festives, elle défend une action culturelle pour un développement du lien social et pour l'émergence de nouveaux publics.

Les univers poétiques et musicales sont les terrains de prédilection de la Compagnie ONG DAM avec toujours de l'humour, de la fantaisie et de l'amour pour son public.



Ses créations

A ce jour, la compagnie ONG DAM a créé :

- **La femme perplexe** de Gérard Levoyer, spectacle tout public, les confidences drôles et poignantes d'une femme du XXI^e siècle.
- **Le parfum du Jasmin**, spectacle tout public de contes zen, créé pour le festival ARPOEZI à Valleraugue.
- **L'effet papillon**, un conte sur la nature, en jeu et en espace, créé pour l'ARCA à Beaucaire.
- **Turlututune**, spectacle de magie, créé pour les structures de la petite enfance de Saint André de Sangonis.
- **Cubéo et Bouliette**, théâtre musical d'objets et marionnettes, Roméo et Juliette pour les enfants
- **Le petit chat magicien**, théâtre musical, les aventures d'un petit chat des rues à partager avec les tous petits.

En cours :

- **La légende du pays des brumes**, grande épopée celte, scolaires et tout public
- **D'un geste un peu brutal mais sans penser à mal**, forme théâtrale déglinguée à partir des textes de Bobby Lapointe déshabillés de leur musique

La compagnie s'est aussi associée aux spectacles suivants :

- **Célimène et le Cardinal** de Jacques Rampal, spectacle tout public, à la fois classique et moderne, une suite au Misanthrope de Molière.
- **La montagne vide**, lecture, poésie de la dynastie Tang, avec le poète Jean- Marie de Crozals.



La Femme Perplexe ou Moi et Mon Placard

Fiche technique

Date de création : Novembre 2014

Durée du spectacle : 1 heure 15

Espace scénique : Minimum ouverture 4m, profondeur 3m

Temps d'installation :

Accueil dans des salles équipées avec régisseur :

-Temps de montage : 1h

-Temps de démontage : 45 minutes

Accueil dans des salles sans régisseur, et sans équipement :

- Temps de montage : 2h

- Temps de démontage : 1h30

Pour les salles non équipées, la compagnie peut mettre à disposition un matériel d'éclairage et de sonorisation.

Éléments de décor : 1 placard, 1 table, 2 chaises

Contact

L'artistique

Jasmine Dziadon
20 rue stéphane grapelli
34725 Saint André de Sangonis
Tél : 06 62 33 33 63
Courriel : cieongdam@gmail.com
Site : www.ongdam.info

La production (contrat, facture)

Association L'Atelier représentée par
Cyrille ROGEZ
8 avenue de la Viale
11610 VENTENAC CABARDES
Tel : 04.68.78.75.12
Courriel : assoatelier@orange.fr
SIRET: 51251738400032
Code APE: 93292
Licence Cat.3 : 3-1025792 - Cat.2 : 2-1030489